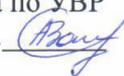


Министерство образования и науки Российской Федерации
Департамент образования администрации г. Братска
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования детей
«Дворец детского и юношеского творчества»
муниципального образования г. Братска

РАССМОТРЕНО

Заседание МС
МАУ ДО «ДДЮТ»
Протокол № 1
от 20.08.2017
Зам. директора по УВР
Сумина А.В. 

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 128
от 01.09.2017
Директор
МАУ ДО «ДДЮТ»
Панасенкова Л.П.



Дополнительная общеобразовательная
программа (общеразвивающая)
«Мастерская моды»

Срок реализации программы – 2 года
Возраст обучающихся – 12 - 17 лет

Автор - составитель:
Горностаева Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДДЮТ»

Братск - 2017

Пояснительная записка

Направленность программы

По направленности: *художественная*; по видам деятельности: ИЗО деятельность; по образовательным областям: искусство; по уровню содержания: ознакомительная; по форме реализации: групповая; по уровню освоения: общекультурная; по целевой установке – развивающая художественную одаренность.

Программа разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ; Постановление Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. N 295 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы; Конвенция о правах ребёнка; Федеральный закон от 24.07.1998 N124-ФЗ (ред. От 28.12.2016) «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации».

Новизна

Предлагаемая программа фокусирует внимание на создание необычных, образных решений не связанных с бытовыми нуждами изделий, хотя и используемых в культурной практике. Наряду с базовыми темами по колористике, композиции, моделированию это активизирует творческий процесс и позволяет достаточно широко охватить палитру эмоционального переживания вечных тем культуры и искусства.

Актуальность:

- острая нехватка квалифицированных кадров в области проектирования и производства одежды;
- отсутствие внятных, актуальных обучающих программ в предпрофессиональной подготовки в области дизайна костюма и аксессуаров;
- сложность выявления и поддержки детей школьного возраста с уникальными способностями к дизайн-проектированию.

Педагогическая целесообразность

Накапливание зрительных впечатлений и образов формирует представление о прекрасном во времени, способствует приобретению своих приемов, манер и стилей. Этому способствует использование цифровых компьютерных технологий, позволяющих оперативно фиксировать творческий процесс для дальнейшего анализа, конструктивного,

технологического и стилистического. Регулярный процесс анализа и сравнения, т. е. процесс аналитики, так же важен для исследования и своих работ, и своих замыслов, и для неожиданных открытий - импровизаций в процессе формирования психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка.

Программа формирует «зону ближайшего развития» личности ребенка, его свободного выбора, эстетических и культурологических направленностей, сопряжённую с желаниями и потребностями детей, достаточно обеспечивает индивидуализацию образовательного процесса и построение индивидуальной образовательной траектории для каждого ребёнка в образовательном пространстве.

Отличительные особенности программы

Данная программа предлагается в отсутствие внятных, актуальных обучающих программ для детей средней школы в предпрофессиональной подготовки в области дизайна костюма и аксессуаров. Чаще всего технологии изготовления превалируют в них над технологиями творчества.

Программа принципиально не обращается к распространенным, рассчитанным на учащихся профицеев, вполне зарекомендовавшим себя программам, связанным с подготовкой специалистов в области изготовления одежды, т.к. принципиально рассматривает креативные позиции основными. Имеющиеся программы рассчитаны на более старший возраст и носят чаще «экскурсионно –технологический характер», где тема творчества чаще носит лишь «эскизный» характер.

Цель:

Заложить представление о костюме, как о культурном явлении, о его функциональных и эстетических качествах и свойствах, являющимся доступным способом интегрирования в социум или противодействия ему, раскрывающим или утаивающим внутренний мир человека

Задачи

Образовательные:

- Познакомить с базовыми эстетическими представлениями в области костюма;
- Познакомить с базовыми, системными понятиями теории композиции и формообразования в дизайн - проектировании костюма;
- Познакомить с классическими основами цветоведения и колористики;
- Дать знания основных приемов работы в технике «батик».

Развивающие:

- Развить представления о взаимосвязи функционального и эстетического в дизайн-деятельности;
- Раскрыть творческую индивидуальность воспитанников в создании образа в костюме, и развить аналитической способности воспитанника в процессе творческих заданий;
- Развить пространственное мышление и воображение, зрительную память.
- Развивать интерес к дизайн-деятельности в области костюма, развивать духовные, эстетические и творческие способности учащихся.

Воспитательные:

- Воспитать эстетические чувства, интерес и понимание формообразования, дизайна костюма, декоративно – прикладного искусства;
- Сформировать умение организовать своё рабочее место, планировать результат и достигать его, при необходимости, внося коррективы в формообразующую и изобразительную деятельность;
- Воспитывать трудолюбие, аккуратность;
- Научить коллективной творческой деятельности.

Возраст учащихся: 12 - 17 лет.

Сроки реализации программы: 2 года.

Форма занятий: групповая.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Общее количество часов – 288 (первый год обучения -144 ч., второй год обучения - 144 ч.).

Основные методы обучения: наглядно-демонстрационный; репродуктивный; творческое задание; постановка проблемы или создание проблемой ситуации(частично-поисковый), комбинаторный.

Ожидаемые результаты обучения

Личностные результаты:

- Развитие творческой индивидуальности через знакомство с технологиями творчества;
- Возможность максимально проявить свой уникальный творческий потенциал;
- Формирование индивидуальных творческих предпочтений, своих приёмов, манеры, стиля. Формирование вкуса, насмотренности;
- Предпрофессиональная подготовка в области дизайна костюма и аксессуаров;

- Актуализация и развитие таких качеств воспитанников как наблюдательность и зрительная память.

Метапредметные результаты:

- Процесс формирования психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- Развитие творческого мышления, расширение конструктивных и эстетических возможностей учащихся;
- Формирование своего представления о прекрасном в искусстве, во времени, в жизни;
- Воспитание осмысленного, последовательного соблюдения технологических условий выполняемого дела;
- Знакомство с накопленным опытом человечества в создании одежды, с функциональными, социальными, конструктивными и эстетическими требованиями к костюму.

Предметные результаты:

- Умение пропорционально грамотно изображать фигуру человека в покое и несложном движении;
- Знание основных силуэтных форм: овальный силуэт , «икс» силуэт, прямой силуэт , силуэт трапеция;
- Знание обязательной эстетической взаимосвязности цвета , формы и настроения модели;
- Навык последовательно вести работу над эскизами в поиске художественной выразительности;
- Знакомство с функциональной, технологической, эстетической взаимосвязью конструкции формы и деталей модели;
- Знакомство с композиционными свойствами ритма, модуля в композиции костюма.

Форма подведения итогов

Методической службой учреждения дополнительного образования разработаны (в соответствии с Федеральным законом об образовании № 273 от 29.12.2012) критерии оценок промежуточной, итоговой аттестации и текущего контроля успеваемости.

Мною самостоятельно разработаны типовые задания, контрольные вопросы. Таким образом, промежуточная итоговая аттестация проводятся в соответствии с локальными актами учреждения.

Учебный план 1-го года обучения

Наименования тем	всего	теория	практика
------------------	-------	--------	----------

комплектование группы	4		4
история костюма : введение	4	2	2
пропорции фигуры человека	8	4	4
композиция костюма	34	4	30
головной убор	42	8	36
новогодняя маска	4	1	3
колористика	8	1	7
композиция (теория; упражнения)	16	4	12
батик	24	6	18
выставки	4		4
И т о г о	144	30	114

Учебный план 2-го года обучения

содержание	Теория	практика	всего
Композиция теория и упражнения	1	7	8
Декорирование	3	17	20
Композиция костюма	7	49	56
Формообразование	2	10	12
Колористика	2	10	12
Пропорции человека	3	17	20
Композиция головные уборы	3	13	16
итого	21	123	144 ч-часа
выставки			4

Содержание

Композиция костюма

Программа в разделе «композиция» включает в себя базовые представления по теории композиции и композиции костюма в частности. Воспитанники знакомятся с накопленным человеческим опытом оформления одежды, с функциональными, социальными, конструктивными и эстетическими требованиями к костюму.

Знакомясь с композицией костюма они создадут творческие работы с необычными праздничными образами, попробуют стилизовать фантазийный образ, отталкиваясь от вдохновляющих природных источников, а также эскизы практичного костюма в многослойном комплекте повседневной одежды. Они будут использовать все самые популярные и распространенные силуэты: овальный, трапеция, прямой, «икс». Рисованные эскизы, графические и цветные, дают начинающим дизайнерам максимальную свободу. А задания с ограниченным колоритом обратит их внимание на прочную эстетическую взаимосвязь цвета, формы и настроения модели. Расширяя художественную выразительность эскизов уч-ся будут активно использовать и смешанные техники (аппликация, коллаж).

Уч-ся продолжают знакомство с самыми распространенными композиционными приемами в разработке эскизов моделей различных силуэтов через рассматривание и обсуждение образцов из различных альбомов и журналов специализированных периодических изданий, формируются вкус, насмотренность, индивидуальные творческие предпочтения.

Программа 2-го года обучения знакомит уч-ся с новыми приемами в композиции костюма. Задания с ограниченными композиционными средствами обратит их внимание на прочную функциональную, технологическую, эстетическую взаимосвязь конструкции формы и деталей модели. Индивидуальный творческий потенциал только выиграет и повысит художественную выразительность эскизов. В заданиях увеличится сложность конструктивных и декоративных составляющих изделия.

Формообразование

Следуя принципу « от простого к сложному», от простой формы к сложным составным, учащиеся знакомятся с самыми распространенными в области костюма комбинациями. Теоретические упражнения по теме «центральная симметрия»; «осевая симметрия», раскрываются в эскизах, графических и цветных в различных техниках.

В разделе «формообразование» уч-ся пробуют свои силы в создании эскизов различных силуэтов, через усложнение (увеличением деталей и контраста объёмов) темы, что расширяет конструктивные и эстетические возможности уч-ся , а сочетания минимального и максимального объёмов в одной модели позволяет им максимально творчески раскрыться в создании нового образа.

Декорирование

Декоративные работы (оформление бутылки, маски, рюкзака) закрепляют теорию, развивая интуитивный поиск гармоничных пропорций и

визуального равновесия в объемно-пространственной композиции. Орнамент – древнее, простое и очень выразительное средство композиции и композиции костюма в частности. Знакомство с композиционными свойствами ритма, модуля в композиции и в композиции костюма, а также разработки выбранных мотивов в традиционных и смешанных техниках. Эскизы, выполненные различными графическими материалами, наиболее удобны для уч-ся, способствуют закреплению предложенной темы. Эти темы также необходимы как дополнение к моделированию в фантазийных вариантах предлагаемых тем композиции костюма. Важно приучать уч-ся к чёткому, последовательному выполнению технологических условий декорирования.

Пропорции фигуры человека

Программа 1-го года обучения знакомит уч-ся с пропорциями фигуры человека, с самыми простыми и распространенными приёмами изображения головы и тела (схема; пропорции), работы выполняется на плоскостных форматах. В программе 2-го года обучения знакомит уч-ся с простейшими приемами объемно – пространственной моделировки изображения фигуры человека в одежде. Целенаправленно меняя динамические и конструктивные характеристики изображаемой формы, уч-ся в заданиях усложняют композиционные, и линейные решения в передаче фигуры человека .

Колористика

Цвет и его эмоциональное воздействие на человека очень велико. Учащиеся знакомятся с самыми распространенными сведениями в области колористики и цветоведения. Большая часть раздела традиционно носит теоретический характер из области цветоведения. Теоретические упражнения по теме «цветовой контраст , цветовой нюанс, родственная группа , тональность цвета, холодные , теплые цвета » раскрываются в программе 1-го года обучения через эскизы, графические и цветные в различных техниках. Цветовые решения в декоративных работах (оформление бутылки, рюкзака, маски) подкрепляются теоретическими знаниями в программе 2-го года обучения, поддерживают и развивают поиск гармоничных сочетаний и визуального равновесия в объемно-пространственной композиции. Классические цветосочетания в работах плоскостных и объемных композиций, возможно станут основным выразительным средствами будущих моделей .

Композиция: головные уборы

Создание головных уборов и самых фантазийных вариантов, и вполне традиционных - необычайно увлекательное творческое задание. В этой теме каждый уч-ся может максимально проявить свой уникальный творческий

потенциал .Ограничения в материалах определяются только функциональными и эстетическими составляющими . Используются минимальной сложности приемы и навыки работы с бумагой, пленками, декоративными элементами (тесьма, пуговицы, пайетки, стразы). Возможное эскизирование моделей графическими материалами не исключает выполнение эскизной объемной формы в масштабе. Работа в натуральном размере многократно примеряется и обсуждается для наилучшего подбора пропорций появляющейся формы головного убора призванного украсить своего автора. Особая роль в этом принадлежит ее декорированию, расставляющему акценты.

Батик

Развитие творческого мышления очень плодотворно в заданиях необычных, восхищающих чем-то особенным – такова техника «батик». «Холодный батик» всегда привлекает игрой ярких красок. Программа предлагает уч-ся базовый набор правил и приемов работы в этой технике. Последовательное усложнение заданий дает достаточно широкий спектр технических возможностей для создания креативных, эксклюзивных работ. Минимизировать временные и материальные затраты на успешное выполнение работы позволяет аналитический разбор - планирование для будущей работы. Актуальными становятся такие качества воспитанников как наблюдательность и зрительная память, т. к. при высыхании на ткани цвет красок меняется. Для будущих дизайнеров умение менять различными способами трансформировать внешний вид ткани является профессиональным безусловным качеством .

Список литературы:

1. Волкотруб И.Т.-Основы художественного конструирования; Учебник для худож.учеб.заведений.-К.: «Вища школа»,1988.-191с.
2. Т.О.Бердник ; Моделирование и художественное оформление одежды. Учебник для учащихся профессиональных лицеев, училищ и курсовых комбинатов. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.-352с.(Серия «Учебники 21 века»)
3. Чудин А.В.-Цветы:Альбом №2.-М.:ТЕРРА, 1995.-32с.: ил.-(Бумажная планета).
4. Гончар В.В.-Кристаллы: М.:Аллегро-пресс, 1994.-12с.: ил.-(Бумажная планета).
5. В.Брун, М.Тильке- Всеобщая история костюма от древности до нового времени .-М.;Изд-во Эксмо,2007.-464 с., ил.

Список литературы детям.

1. Иконникова, Г.А. Конструирование и технология поясных изделий/ Г.А. Иконникова, О.А. Сенаторова. - М.: Издательский центр «Академия», 2006
2. Д. Чалтыкьян: Энциклопедия костюма. Праздничные народные костюмы Европы и Европейской части России: Чалтыкьян Д., И: Аванта+, 2010 г.
3. худож.учеб.заведений.-К.: «Вища школа»,1988.-191с.
4. Т.О.Бердник ; Моделирование и художественное оформление одежды. Учебник для учащихся профессиональных лицеев, училищ и курсовых комбинатов. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.-352с.(Серия «Учебники 21 века»)
5. Чудин А.В.-Цветы:Альбом №2.-М.:ТЕРРА, 1995.-32с.: ил.-(Бумажная планета).
6. Гончар В.В.-Кристаллы: М.:Аллегро-пресс, 1994.-12с.: ил.-(Бумажная планета).
7. программа «изобразительное искусство (1-7 класс, 8 класс факультативный курс)» автор – составитель Неменский Б.Н. Москва; «Просвещение»; 1998.
8. программа «изобразительного искусства основы народного и декоративно прикладного искусства». Москва; «Просвещение»; 1996.
9. «Родник творчества» Ю.В. Мансикиев; Москва; «Просвещение» 1988.